



**ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ СОВЕТ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Суворовский пр., д. 62
Санкт-Петербург, 193124
тел. (812) 274-35-14, факс (812) 274-21-26

«31» марта 2009 г.

№ А62-2-178

на № 1з
от 18.03.2009

Директору некоммерческого
партнерства «Центр духовного и
физического совершенствования
«Фалушь Дафа»

И.А. ОШИРОВОЙ

194356, Санкт-Петербург,
пр. Энгельса, д. 139/21, кв. 104

Глубокоуважаемая госпожа Оширова!

Ваш запрос о возможности оценки эмблемы (называемой «знак «Фалушь»»), используемой Вашей организацией, нами получен и рассмотрен. По результатам проведенной геральдической экспертизы сообщаем следующее заключение.

«Знак «Фалушь», представляет собой круг оранжевого цвета, в центре которого меньший круг красного цвета, в который вписана прямая обратная свастика золотого цвета, окруженный сверху, снизу и по сторонам прямыми обратными свастиками со скругленными сужающимися концами, по диагонали – «облакообразными» кругами («знаками «Инь-Янь») на СЗ и ЮВ – черного и красного, на СВ и ЮЗ – синего и красного цвета.

Рассматривать данное изображение как нацистскую символику не имеется оснований по следующим причинам.

1. Формальные основания: центральная свастика имеет три явных отличия от свастики, употреблявшейся в государственной символике Германии в 1933-45 гг. (и символике германской Национал-социалистической рабочей партии в 1922-45 гг.): используемая свастика имеет золотой цвет (нацистская – черный); является прямой (то есть стороны свастики расположены вертикально и горизонтально) (нацистская свастика – диагональная); является обратной (то есть стороны свастики изломаны против хода часовой стрелки) (нацистская свастика имеет стороны изломанные по ходу часовой стрелки).

Знаковый комплекс в котором размещена свастика имеет явные отличия от нацистского: свастика помещена в красном круге

(нацистская – в белом) на оранжевом и голубом фоне (нацистская – на красном).

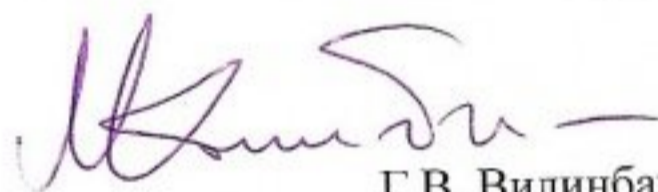
2. Атрибутивные основания: в представленной книге рассматриваемый знак помещен не в качестве эмблемы какой-либо организации, общественного или политического движения, а исключительно как дизайнерская композиция, наделяемая автором определенным символическим смыслом. Таким образом, композиция не исполняет функции геральдического (опознавательного) знака, и, соответственно, не может рассматриваться как геральдическая символика.

3. Контекстные основания: рассматриваемое изображение не применяется в практическом контексте, способном сблизить ее с нацистской символикой (не употребляется в оформлении костюма, флагов, документации и т.п.).

Таким образом, представленное изображение не может рассматриваться как нацистская символика, поскольку не имеет с ней ни внешнего (формального), ни атрибутивного, ни контекстного сходства.

С уважением,

Государственный герольдмейстер



Г.В. Вилинбахов