

# ОТ ОТВЕТСТВЕННОГО РЕДАКТОРА

Издание «Эмблематического гербовника» дворянства – событие для отечественной геральдики знаковое, долгожданное и радостное. Важность его трудно переоценить. Благодаря усилиям и беспредельному энтузиазму М.М. Пашкова появился справочник, необходимость в котором осознавалась еще более 150 лет назад.

Сначала потребность в таком пособии возникла в Департаменте Герольдии Правительствующего Сената. Оно даже было подготовлено, но не вышло за пределы внутриведомственного проекта и осталось навсегда в архиве, будучи недоступным для специалистов и любителей геральдики. В начале XX в. составление эмблематического справочника называлось в числе первоочередных геральдических проблем, решение которых должно стимулировать развитие отечественного гербоведения.

Над созданием эмблематической информационной системы много потрудился блистательный геральдист В.К. Лукомский. Он даже выполнил значительную часть этой работы, но из-за стечения трагических обстоятельств не смог довести труд до конца и сделать общим достоянием. Для ученого справочник был реализацией собственного понимания источниковедческой сущности герба, предназначенного, в первую очередь, для атрибуции и паспортизации широкого круга вещественных памятников. В условиях советского тоталитаризма и отрицания ценности дворянской культуры в принципе такой акцент на прагматических возможностях становился единственно возможным и сохранял геральдику как научную дисциплину.

В настоящее время значение эмблематического справочника нельзя сводить, как это делал В.К. Лукомский, только к облегчению атрибуций. На самом деле оно гораздо шире, важнее и прямо связано с основными принципами геральдического познания. Благодаря систематизации гербов по элементам появляется возможность провести комплексный и объективный анализ эмблематики отечественной родовой геральдики, выяснить ее визуальное своеобразие, частоту употребления конкретных фигур, а вводя в исследования хронологический компонент, понять эмблематические предпочтения и эволюцию геральдической культуры дворянства в XVIII – начале XX в.

Такой подход характерен для современного мирового гербоведения, в котором гербы воспринимаются как источник для изучения самых неожиданных аспектов менталитета, социальной и интеллектуальной жизни. В данной связи уместно вспомнить о трудах выдающегося французского геральдиста Мишеля Пастуро. Он виртуозно использовал статистику распространения цветов в гербах для фундаментальных исследований по истории цвета в Европе.

Эмблематический справочник М.М. Пашкова не только полностью разрешает давнюю проблему гербоведения, но и открывает перспективы для его развития, обеспечивая исследованиям более высокую степень репрезентативности и верифицированности. Он также должен способствовать совершенствованию методического инструментария дисциплины. Все гербы русского дворянства оказались логически распределены и связаны между собой. Каждый из них стал неотъемлемой частью системы, и теперь его можно анализировать в широком культурологическом и информационной контексте, отмечая и общие, и особенные черты.

Многие европейские страны еще с XIX в. располагают аналогичными эмблематическими гербовниками (их обстоятельный обзор сделан в предисловии М.М. Пашкова). Теперь отечественная наука также обладает подобным справочником, уравниваясь с ними в информационном отношении и получая возможность развиваться в том же направлении, что и западное геральдическое знание. Издаваемая книга, несомненно, станет частью общеевропейской информационной эмблематической среды.

Следует подчеркнуть, что она не просто содержит расположенную в определенной последовательности совокупность гербов. Это фундаментальная справочно-информационная система. Она демонстрирует практический опыт отечественного герботворчества в соответствии с общей для многих стран структурой эмблематического пространства. Синтез названных двух моментов – национального и общего – позволяет доказательно выяснить эмблематическое своеобразие русской геральдики в контексте общей европейской традиции.

Большим достоинством справочника М.М. Пашкова является его наглядность, воспроизведение в том числе цветных рисунков, что значительно облегчает и упрощает процесс атрибуции, повышает степень идентификации изображений.

Настоящее издание представляет собой первый доступный для всего геральдического сообщества опыт эмблематического пособия. Вводимая благодаря ему в научный оборот информационная система будет, конечно, расширяться и дополняться, пока не станет универсальной и не охватит все утвержденные и неутвержденные гербы, бытовавшие на территории Российской империи. Однако в истории науки именно книга М.М. Пашкова навсегда останется основополагающей.

О.Н. Наумов,  
доктор исторических наук, профессор,  
действительный член Международной генеалогической академии  
во Франции, главный редактор альманаха «Гербоведение».