

От автора

Уважаемые читатели! Вы держите в руках первый том третьей книги из серии, посвящённой символике Брянского края.

После знакомства с земельными гербами у заинтересованных читателей почти неизбежно возникает интерес к гербам родовым.

В незначительной мере эта тема была затронута в первой книге по символике Брянщины («Земельные гербы и эмблемы Брянского края») потому, что гербы земельные в некоторой степени связаны с гербами родовыми. Однако тема родовых гербов многообразнее, сложнее, шире, и потому не вошла, да и не могла войти, в первую книгу.

У наших читателей появился интерес к новой книге, книге о родовых гербах дворянских фамилий, которые имели место быть на территории современной Брянской области.

Люди, обладавшие родовыми гербами, очень разные. Одни из них проживали в нашем крае, а другие только владели здесь именами.

Одни – были выдающимися личностями и оставили после себя яркий след в истории и культуре, а о других едва можно найти упоминание в публикациях прошлых лет. Среди них представители русских, украинских, татарских и грузинских родов, польской шляхты, остзейского дворянства и так называемых выездных родов, прибывших в Россию из других стран.

В данной книге, и без этого не обойтись, вопросы жизни и деятельности этих людей освещаться будут совсем кратко.

Публикуемые исторические и биографические сведения не имеют характер исследования. Перед автором стояла иная задача – по возможности полно рассказать о гербах дворянских, казацких, шляхетских родов (а таковых почти тысяча!), так или иначе связанных со Стародубщиной.

Эта книга будет особенно интересна для тех людей, кто интересуется историей своей фамилии. Ведь сколько родов имеет казацкие и даже польские корни! У нас на Брянщине встречаются такие фамилии, как Лосицкие, Руцкие, Вороницкие, Цыбульские, Зубрицкие, Заблоцкие, Стецкие... Многие из них имели гербы...

Обилие материала вынуждает разбить эту книгу на два связанных между собой тома.

Несмотря на некоторые изменения в оформлении книги, авторство осталось прежним: автор первого тома – Шпунтов А.В., второй том написан Кузнецовым Д.В.; оба тома составлены теми же геральдистами, которыми написаны и предыдущие книги по символике Брянского края («Земельные гербы и эмблемы», «Знамена и флаги»).

Брянская область была образована из бывших губерний: Черниговской (северных уездов) и Орловской (западной части). Первый том посвящён Черниговщине (Стародубщине) с её казаками и дворянами, а второй – дворянству Орловских уездов.

В этом томе, который вы держите в руках, излагается теоретическая база; также читатель познакомится с исторической канвой, на фоне которой происходило формирование родовых гербов.

В первом, небольшом по объёму, разделе коротко рассказано об истоках геральдики, о протогербах. Мы поговорим о тамгоподобных родовых знаках. Контурно обозначим исторический фон и укажем на ключевые фигуры, которые нам встретятся в дальнейшем, по ходу повествования.

Во втором, значительно более обширном разделе, будет рассказано о гербах польской шляхты, точнее – о гербах шляхты Стародубского повета, а именно *стародубской* шляхты.

Почему мы рассматриваем эти гербы? Кажется бы, что нам эти гербы польской шляхты? Ведь поляки владели землями только на части Брянщины (Стародубщине), и польское владичество по меркам истории было-то всего ничего, менее полувека – от Смуты до Хмельницкого... Зачем же уделять им столько внимания?

А дело всё в том, что по ходу нашего рассказа, о чём бы ни шла речь, о гербах ли и печатях казаков, о гербах ли российского (хоть орловского, хоть черниговского) дворянства – мы неизбежно встретимся с таким примечательным явлением, как *заимствование*.

Подавляющее большинство казацких гербов, огромное множество гербов дворянских построено на использовании гербов (как целиком, так и отдельных гербовых фигур) польской шляхты.

Кроме того, часть шляхты *показалась*, приняла российское подданство и осталась на Стародубщине... Да хоть знаменитый полковник Миклашевский! Род Миклашевских – шляхетского происхождения.

Стародубская шляхта каким-то мистическим образом связана с российскими музыкантами: первый из них – *Стравинский*; второй – *Скрябин* (Ян Скрябин был писарем гродским стародубским и принадлежал к роду литовской шляхты татарского происхождения). Мы расскажем и о гербе рода *Корсаков*, из них известен Римский-Корсаков... Стоит вспомнить и о *В.С. Высоцком*, предки которого тоже из рода стародубской шляхты.

Третий раздел будет посвящён казацким родам и гербам казаков. Мы попытаемся рассказать подробно о печатях, которые использовали казаки *Стародубского полка*, о происхождении казацких эмблем, их применении и трансформации от заимствованных и самобытных символов на печатях до полноценных, официально признанных гербов.

В четвёртом разделе мы расскажем о гербах российского дворянства Черниговской (уже в первом томе) и Орловской губерний (во втором томе), как Высочайше признанных, так и самобытных. Здесь мы будем вспоминать и шляхту, и казаков...

В заключительной, совсем короткой главе, мы скажем несколько слов о текущем состоянии дел с личной геральдикой в современной России.

Наконец, книга снабжена **Приложениями**, в которых собран обширный справочный материал в виде таблиц по дворянам, казачеству и шляхте. Приложения помещены в конце тома.

Именной указатель также находится в конце тома.

Сразу после него приводится *информация о рисунках*, представленных на цветных вклейках.

Библиография, поскольку она весьма обширна, приводится по каждой из частей отдельно, во избежание путаницы со ссылками, которые обозначены в прямоугольных скобках.

Терминологический словарь не представлен особо, так как специфические слова и определения разъясняются по ходу повествования и, большей частью, во вводной главе «*Родовой герб: основные понятия*».

Однако автор посчитал полезным поместить в конце тома **Словарь устаревших слов** и другой справочный материал.

Автор считает своим долгом предупредить читателя, что книга посвящена именно гербам, геральдике, а не генеалогии!

Проследивать родственные связи, доказывать чьё-то шляхетское, казацкое или даже дворянское происхождение не входит в нашу задачу.

Если уважаемый читатель увидит знакомую фамилию, то это не значит, что перед ним представители одного рода, возможно, это просто *однофамильцы!* В каждом конкретном случае необходимо (при желании) искать доказательства родственной связи.

Пусть читатель будет предупреждён об этом и на тот случай, если кто-то выразит желание воспользоваться гербом однофамильца.

В современной России частное лицо может составить себе личный герб, но пользоваться чужим гербом, хотя личные гербы и находятся сейчас вне правового поля и юридически за это никакой ответственности не наступает, просто неприлично.

Особенности нашей книги

Книга является первым опытом такого рода, когда под одной обложкой собраны материалы по родовым гербам конкретного региона, причём с учётом различных исторических эпох.

Нельзя сказать, что ничего подобного прежде не было. Так, например, в Беларуси издавался «Гербовник Рогачёвской шляхты», но он ограничивался только гербами шляхты; в некоторых областях России (Тверской, к примеру) появляются интернет-публикации, посвящённые дворянству той или иной губернии...

У нас же нет хронологических ограничений, мы рассматриваем гербы от времён Средневековья до современности.

Источники, на которые мы опирались, указаны в списках литературы к каждой главе.

Здесь же отметим только важнейшие.

Огромнейшее влияние на русскую геральдику оказали сочинения *Бартоша Папроцкого* и особенно *Симона Окольского*. «Гербовник» первого был издан в Кракове в XVI в. (*Paprocki B. Gniazdo cnoty skąd herby rycerstwa sławnego Królestwa Polskiego,*

Wielkiego Księstwa Litewskiego, Ruskiego y inszych państw ... – Kraków: 1578), а «*Orbis Polonus*» второго (*Okolski S. Orbis Polonus t.1-3*) – в 1641 г., причём почти сразу был привезён в Москву и хранился в Посольском приказе в качестве справочного издания.

Надо отметить, что первыми родовыми гербами, появившимися в Русском государстве, ведал именно Посольский приказ.

Позднее появилось сочинение *Каспера Несецкого* (1728-1743 гг.), переизданное и прокомментированное сто лет спустя Бобровичем. В конце XIX в. это издание было дополнено Лодзь-Чарнецким (*Herbarz Polski Kaspra Niesieckiego, t.1-10. – Lipsk: 1839-1846* гг.).

Менее известны, поскольку первоначально существовали лишь в рукописях, но весьма любопытны «*Nomenclator*» и «*Compendium*» *Кояловича*, где пофамильно перечисляются литовские роды (*Koialowicz A.W. Nomenclator familiarum et stematum magni ducatus Lituaniae et prouinciarum ad eum pertinentium collectus et in ordinem digestus opera diuturna. – Vilnesi: 1658/1773; Он же.*

Herbarz rycerstwa W.X. Litewskiego tak zwany Compendium czyli O klejnotach albo herbach, których familie stanu rycerskiego w prowincyach Wielkiego Xięstwa Litewskiego zażywają. – Kraków: 1897).

Особенно интересным у Кояловича представляется графическое изображение некоторых гербов: угадывается их происхождение от личных догербовых тамгоподобных знаков.

Связь тамгоподобных знаков и гербов прослеживается в работах *Пекосинского* (*Piekosiński F.* Heraldyka polska wieków średnich. – Kraków: 1889).

Из других польских геральдистов стоит назвать *Бонецкого*, *Урусского*, *Островского* (Herbarz Polski, *Boniecki A.*, т.1-16. – Warszawa: 1899-1913; *Uruski S.* Rodzina. Herbarz szlachty polskiej. Tom 1-15. – Warszawa: 1904-1938; *Ostrowski J.* Księga herbowa rodów polskich. Część I-II. – Warszawa: 1897-1906).

Из современных авторов назовём *Гуржинского*, *Знамеровского*, *Шиманского* (*Górzynski S.*, *Kochanowski J.* Herby szlachty polskiej. – Warszawa: 1990; *Znamierowski A.* Insignia, symbole i herby polskie. – Warszawa: 2003; *Szymański J.* Herbarz rycerstwa polskiego z XVI wieku. – Warszawa: 2011).

Интересен также Тадеуш *Гайл*, не столько в качестве исследователя, сколько как выдающийся иллюстратор (*Gail T.* Herbarz Polski od średniowiecza do XX wieku. – Gdańsk: 2011).

При работе с гербами дворян иностранного происхождения незаменимы «Балтийский гербовник» *Клингспора* (*Klingspor von, C.A.* Baltisches Wappenbuch. – Stockholm: 1882), а также различные сборники, получившие общее название *Зибмахер* (например, *Sibmacher's J.* Der Adel des Königreichs Dalmatien. Nurnberg: Bauer & Raspe, 1873).

Из интернет-публикаций упомянем общеевропейский гербовник *Рьетмана*, содержащий огромное количество описаний родовых гербов на французском (*Armorial de Jb Rietstap*).

Литература, изданная на русском языке, не так обширна: это, во-первых, официальные издания «Общий Гербовник» и «Польский Гербовник» («Общий Гербовник дворянских родов Всероссийской Империи, т. I-X»; «Гербовник дворянских родов Царства Польского», часть 1-2. – Варшава: 1853). Во-вторых, книга *А.Б. Лакиера* «Русская геральдика», где собрано 270 «знамён» польской шляхты (*Лакиер А.Б.* Русская геральдика. – СПб.: 1855/ репр. М.: 1990), и, в-третьих, это «Малороссийский Гербовник» (*Лукомский В.К., Модзалевский В.К.* Малороссийский гербовник. – СПб.: 1914).

Представляет интерес также «Гербовник» *Князева* (Гербовник Анисима Титовича Князева 1785 года. – М.: 2008), в котором собраны гербы с печатей, бытовавшие в Российской империи в XVIII в. Особенно стоит выделить актуальную работу *И.В. Борисова*, в которой описаны гербы из XI-XXI частей «Общего Гербовника», тех частей, которые никогда не публиковались (*Борисов И.В.* Дворянские гербы России: опыт учёта и описания XI-XXI частей «Общего Гербовника дворянских родов Всероссийской Империи». – М.: 2011).

Из современных авторов назовём следующих: *О.А. Однороженко* и *И.М. Сытый* (Украина), *А.И. Шаланда* и *А.К. Титов* (Беларусь), *С.В. Думин*, *И.В. Борисов*, *М.Ю. Медведев* и *О.И. Хоруженко* (Россия). Наконец, необходимо в век интернета назвать и пару сайтов: *Геральдика.ру* и *Форум Українського геральдичного товариства*.

Вся используемая литература и источники приводятся после каждой главы.

Подбор **иллюстраций** в этом томе имеет некоторые особенности.

Автор тома, помещая на этих страницах различные гербы, использовал как общедоступные материалы (из литературы, изданной ранее), так и материалы диссертаций, материалы, полученные при личном общении с теми или иными исследователями, фотографии из личного архива.

Часть гербов – авторская **реконструкция**, выполненная либо по описаниям, либо по прорисовкам печатей.

Сами эти прорисовки (касающиеся периода Гетманщины) сделаны двумя совершенно различными людьми, украинскими историками, у которых особые методы в обработке сфрагистического материала. Автор не выполняет здесь критический анализ этих подходов, а воспроизводит прорисовки печатей именно в том виде, в каком они были получены.

Отдельно нужно сказать о **портретах**, помещённых в этой книге. Да, эта книга не имеет характер генеалогического исследования, но, если позволяло место, автор иногда вставлял портреты тех или иных выдающихся деятелей, дабы несколько оживить изложение материала.

Часть портретов, где изображена некая особа (и герб рядом), помещены на цветных вклейках, а часть – прямо в тексте, по ходу повествования.

Автор выбирал портреты, ориентируясь исключительно на собственные предпочтения. И если читатель не увидит на этих страницах кого-то, кто, по его мнению, незаслуженно пропущен, пусть не судит строго автора за предвзятость: дело можно поправить при последующем переиздании книги.