

ПРОЕКТЫ ГЕРБА И ФЛАГА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ В 1993-1996 ГГ.

Когда в 1993 года главой администрации Свердловской области Э.Э. Росселем была предпринята попытка преобразовать область в Уральскую республику, то тогда же появились проекта ее герба. Известен проект, основой для которого послужил средний герб Российской империи. В отличие от прототипа щитодержатели были заменены изображениями Ермака Тимофеевича и татарского воина (с обнаженными мечом и саблей соответственно), стоящих на пихтовых ветвях, а щит нес фигуры герба Сибирского царства с прибавлением к ним увенчанного фригийским колпаком посоха, пронизывающего черную опрокинутую древнюю царскую корону.

Также известен относящийся к ноябрю 1993 года проект герба Уральской Республики, автором которого являлся Борис Сергеевич Слукин. В центре увенчанного императорской короной четверчастного щита изображался золотой щиток с черным двуглавым орлом (щит из Большого и Среднего государственных гербов Российской империи). В первом поле изображались в золоте три зеленых ели на двух зеленых волнах, во втором поле – обращенный в геральдическую левую сторону восставший золотой медведь в червлени. В третьем, червленом поле, изображались положенные в косоу крест лазоревые молотки над серебряными горами. В четвертом, лазоревом поле, – два серебряных пояса.



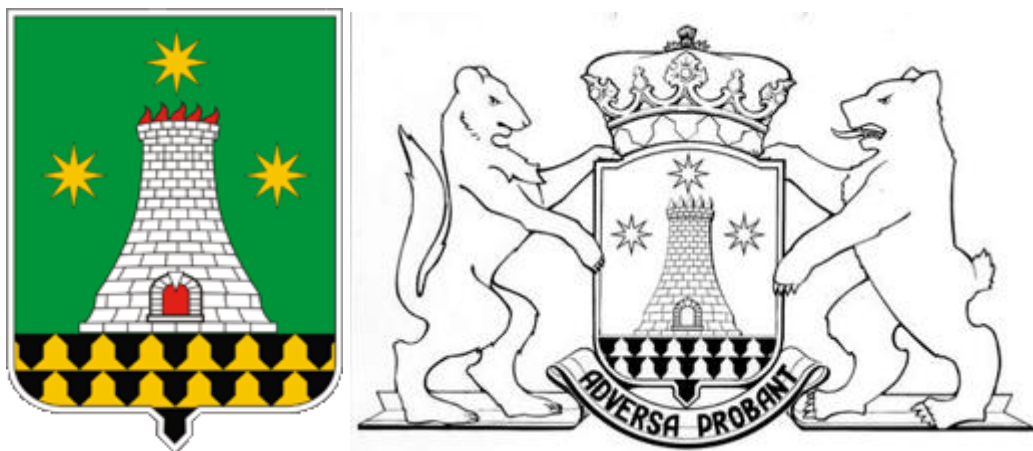
18 ноября 1994 года своим постановлением № 82 Свердловская областная Дума создала конкурсную комиссию по разработке эскизов герба, флага Свердловской области и значка депутата областной Думы в составе 19 человек, которую возглавили заместитель председателя Свердловской областной Думы В.С. Сурганов (председатель комиссии) и председатель комитета областной Думы по вопросам законодательства и местного самоуправления А.А.Баков (заместитель председателя комиссии). В состав комиссии вошел председатель Общества геральдистов Свердловской области В.К. Кондюрин.

26 января 1995 года Свердловская областная Дума объявила открытый конкурс по созданию проектов герба и флага Свердловской области. Техническим заданием предусматривалось, что на конкурс должны были быть представлены проекты малого и большого герба, рекомендовалось создание проектов флага с соотношением ширины к длине как 3:3 и с соблюдением соответствия цветов флага и малого герба. Позже конкурс был продлен до 20 мая 1995 года.

26 мая 1995 года на своем заседании конкурсная комиссия вынесла заключение, что «ни один из представленных проектов не может быть выбран в качестве основы для представления областной Думе герба и флага области», предложила установить премии по 500 тыс. рублей авторам проектов под обозначениями «Виктория» и «PETER GREIF» (проект А.К. Грефенштейна) и создала рабочую группу для доработки проектов в составе В.К. Кондюрина, С.И. Ворошилина (доцент Уральского государственного медицинского института), Н.П. Лисовца (генеральный директор Урало-Сибирского творческо-производственного объединения «Дизайн»), Д.А. Редина (преподаватель Уральского государственного университета), Е.Ю. Рукосуева (сотрудник Института истории и археологии Уральского отделения Российской Академии наук), Б.С. Слукина (автор конкурсного проекта под девизом «Виктория») и А.К. Грефенштейна (архивариус Уральской геральдической ассоциации).

В основу проекта А.К. Грефенштейна была положена модификация проекта герба г. Екатеринбурга, разработанного в 1862 году в Гербовом отделении Депар-

тамента Герольдии Правительствующего Сената под руководством Б.В.Кёне. При этом серебряный щит был заменен зеленым, чем был восстановлен цвет поля герба Екатеринбурга 1783 года, была убрана пермская вольная часть, черный цвет плавильной печи заменен на серебряный, добавлены 8-конечные звезды.



Был разработан и проект большого областного герба, в который были включены щитодержатели – соболик и бурый медведи, стоящие на ленте цветов областного флага с девизом на латинском языке «ADVERSA PROBANT». Щит был увенчан геральдической княжеской шапкой с опушкой из геральдического беличьего меха.

3 ноября 1995 года протоколом №5 совместного заседания конкурсной комиссии и рабочей группы было предложено рабочей группе завершить работу над проектом герба Свердловской области до 14 ноября 1995 года, сосредоточить основные усилия над разработкой проекта малого герба, до утверждения которого и определения его основных цветов не выносить на рассмотрение областной Думы проекты флага области.

21 ноября 1995 года рабочая группа при комиссии по разработке проектов герба и флага Свердловской области в своем решении предложила принять проекты герба и флага области. Описание проекта герба: «На щите французской формы в зеленом (изумрудном) поле узкая оконечность, составленная черными и золотыми смещёнными шлемиками, - как символ горного дела: золотого и рудного. На ней стоящая серебряная, мурованная черным, плавильная печь с червлёным (красным) жерлом и пламенем над ней, - как символ промышленности и науки. Печь сопровождается тремя золотыми восьмилучевыми звёздами, из которых средняя символизирует Урал, а расположенные по сторонам – сходящиеся на территории области Европу и Азию».



Роман Будник и Владимир Типикин в своем проекте герба и флага использовали цвета флага Области Урала 1918 года, расположив их вертикально. В центре было помещено изображение контура крепости Екатеринбургского завода, основанного по указу Петра I в 1721 году артиллерийским капитаном князем Василием Никитовичем Татищевым (1686-1750).

Внутри контура крепости было изображено восьмиспичное серебряное (белое) колесо – клеймо, которое 28 марта 1735 года по предложению князя Татищева было утверждено Канцелярией Главного правления Сибирских и Казанских заводов для продукции Екатеринбургского металлургического завода.



Восьмилучевая звезда была изображена и в проекте герба под девизом «ВИКТОРИЯ» Борисом Сергеевичем Слукиным. Но в его проекте лучи исходили от ограненного кристалла в лазоревом поле трехчастного щита и символизировали сияние уральских самоцветов. Как и в проекте герба Уральской Республики, в проект герба области Б.С. Слукин поместил золотого восставшего медведя. Нижнюю часть увенчанного золотой древней царской короной щит составляли элементы герба Екатеринбурга 1783 года – серебряные плавильная печь и рудокopная шахта.

В его же проекте под девизом «РОССИЯ» пониженный золотой узкий пояс, обремененный положенными в косоу крест молотками, делил щит на верхнее червлёное поле и нижнее лазоревое поле. В верхнем, червлёном поле, как и в проекте герба Уральской Республики 1993 года, были изображены золотые ели на трех серебряных холмах, как символ лесных богатств и Уральских гор. В нижнем, лазоревом поле, была изображена серебряная рыба, как символ обилия рек и иных водных ресурсов области. Увенчанный императорской короной щит с обеих сторон поддерживали два серебряных медведя.

В третьем проекте Б.С. Слукина, под девизом «ПАМЯТЬ» главной фигурой было изображение червлёного грифона из герба Романовых, как контаминация с памятью о казни в 1918 году семьи бывшего императора Николая II на территории современной Свердловской области (Екатеринбург, Алапаевск).

Среди проектов были представлены и варианты, предложенные депутатом А.А.Баковым на основе флага и эмблемы региональной политической партии «Преображение Урала» (эти проекты не рассматривались ни рабочей группой, ни представлялись заблаговременно для экспозиции). При этом А.А.Баков позиционировал их как окончательные проекты герба и флага Свердловской области. Очевидно, это было связано с тем, что А.А.Баков, как председатель комитета по законодательству Свердловской областной Думы, в феврале 1996 года внес на рассмотрение областной думы проект Областного закона «О гербе и флаге



Свердловской области» со следующим описанием герба: "Герб Свердловской области представляет собой следующую композицию: В центре щита французской формы в зеленом (изумрудном) поле стоящий золотой сокол с поднятыми крыльями".

21 февраля 1996 года на заседании Свердловской областной Думы были рассмотрены как проекты герба и флага, предложенные рабочей группой, так и другие проекты. Однако, в качестве основного выдвинут проект, составленный на основе эмблемы движения «Преобразование Урала» депутатом А.А. Баковым и другими авторами. Проект А.А. Бакова был подвергнут геральдистами и депутатами критике: они утверждали, что «в каслинском литье изображен не сокол, а голубь-горлица, к тому же – без хвоста, что для герба вовсе неприлично». Принятым в этот же день постановлением № 379 «О проекте областного Закона "О гербе и флаге Свердловской области"» Свердловская Областная Дума поручила комитету по вопросам законодательства и местного самоуправления продолжить работу по созданию символики Свердловской области.

14 апреля 1996 года состоялись выборы в Законодательное Собрание Свердловской области. Новый состав Областной Думы создал комиссию по символам Свердловской области во главе с депутатом А. Н.Выборновым. В то время в губернаторской команде и среди части депутатов Законодательного Собрания большую популярность получила идея переноса центра Свердловской области в г.Верхотурье (в ходе подготовки к реализации этого проекта ещё 17 декабря 1995 года в г.Верхотурье и в Верхотурском районе был проведен референдум, по итогам которого было создано новое муниципальное образование – Верхотурский уезд). Отражением идеи о том, что «Верхотурье – духовно-исторический центр Урала» стал проект герба Свердловской области, разработанный на основе герба города Верхотурья, утвержденный в 1783 году вместе с гербами других городов Пермского наместничества:

«В верхней части щита герб Пермский. В нижней – в серебряном поле соболю, со стрелой и буквою В, означающей имя сего города».

В свою очередь, герб г.Верхотурья был создан в 1724-1725 годах первым российским геральдистом пьемонтским графом Франциском де Санти на основе печати верхотурского воеводы 1689 года.



Проект герба области представлял собой обернувшегося серебряного соболя с серебряной стрелой в зеленом (изумрудном) геральдическом щите.

Описания этих проектов герба и флага были включены в проект областного закона «О государственных символах Свердловской области», который был рассмотрен 20 января 1997 года на заседании комитета по вопросам законодательства и местного самоуправления Областной Думы Законодательного Собрания Свердловской области. Принятыми поправками был изменен цвет щита и добавлены к щиту внешние украшения. Рисунки проекта герба и флага были созданы семьёй художников Старцевых – Вячеславом Викторовичем и Оксаной Викторовной.

На рассмотрение заседания Областной Думы были предложены следующий вариант проекта герба области:

«Полное изображение герба Свердловской области представляет собой изображение стоящего белого (серебряного) соболя, держащего в лапах стрелу желтого (золотого) цвета острием вниз в центре щита французской формы в красном (пурпурном) поле. Щит обрамляют листья дуба серебряного цвета, перевитые голубой (лазурной) лентой, венчает щит корона желтого (золото-

го), красного и серебряного цветов. Щит с изображением соболя является собственно гербом Свердловской области»

4 февраля 1997 года Областная Дума Законодательного Собрания Свердловской области своим постановлением №193 приняла в первом чтении областной закон «О гербе и флаге Свердловской области» и 25 февраля 1997 года направила его для рассмотрения в Государственную герольдию при Президенте Российской Федерации.

5 марта 1997 года Палата Представителей Законодательного Собрания Свердловской области своим постановлением № 103-П отклонила принятый Областной Думой закон «О гербе и флаге Свердловской области» и создала согласительную комиссию, в состав которой вошли и представители комиссии по символам Свердловской области.

11 марта 1997 года Областная Дума своим постановлением №230 приняла закон во втором чтении, который 3 апреля 1997 года одобрила своим постановлением №107-П Палата Представителей Законодательного Собрания Свердловской области

3 апреля 1997 года постановлением Палаты Представителей № 107-П областной закон «О гербе и флаге Свердловской области» одобрен и направлен Губернатору Свердловской области, который подписал его 14 апреля 1997 года с присвоением регистрационного номера 19-ОЗ. Закон вступил в силу после его официального опубликования 22 апреля 1997 года в «Областной газете» №59.

При этом было установлено, что воспроизведение изображения герба и флага Свердловской области является обязательным с 1 сентября 1997 года.

Герб был описан в законе следующим образом: *«Статья 3. Описание герба Свердловской области. Полное изображение герба Свердловской области представляет собой изображение стоящего белого (серебряного) соболя, держащего в лапах стрелу желтого (золотого) цвета остриём вниз, в центре щита червленого (красного) цвета. Щит обрамляют листья дуба золотого (жёлтого) цвета, перевитые голубой (лазурной) лентой, венчает щит корона жёлтого (золотого) и красного (пурпурного) цветов. Внизу лента красного цвета с надписью «Свердловская область». Геральдическое описание герба Свердловской области гласит: «В червленом (красном) поле серебряный обернувшийся соболя, держащий золотую стрелу остриём вниз». Статьей 4 закона допускалось возможность воспроизведения изображения герба области без обрамления.*



Статьей 9 этого закона было установлено, что контроль за соблюдением областного законодательства о символах Свердловской области в части их правильного воспроизведения и применения осуществляет комиссия по символам Свердловской области. Положение об этой комиссии и её персональный состав были утверждены 23 апреля 1997 года постановлением №307 Областной Думы комиссию по символам возглавил заместитель председателя комитета Областной Думы по вопросам законодательства и местного самоуправления Андрей Николаевич Выборнов, в состав комиссии был включен член Союза художников Российской Федерации Вячеслав Викторович Старцев.