

Весьегонский район – муниципалитет без лица?

Автор: Михаил ДРОНЬ

11.02.2019 / Край справедливости,

<http://ks-region69.com/easyblog/79791-vesegonskij-rajon-municipalitet-bez-lica>

Известно, что лицом любого муниципалитета является герб и созданный на его основе флаг. Эту символику местные власти вправе использовать на печатях, бланках, вывесках, на любых официальных мероприятиях и ресурсах. Зачастую, герб становится не только официальным символом муниципалитета, но также источником туристической привлекательности и региональным брендом, желанным сувениром у всех туристов и путешественников.

И когда мы открываем сайт администрации Весьегонского района, то первое, что мы видим - это герб в правом верхнем углу: «в золотом щите чёрный рак, поддерживающий поднятыми клешнями усы». Аналогичный герб районные власти активно используют в качестве официального геральдического символа на печатях, бланках, именно это гербовое изображение висит на табличке перед входом в администрацию Весьегонского района.



Но комедия положений состоит в том, что герб Весьегонского района местные власти и собрание депутатов используют незаконно.

Напомним нашим читателям, что герб Весьегонского района и города Весьегонска был утверждён Постановлением № 222 главы Весьегонского района Тверской области от 8 июня 2001 года. На тот момент администрация Весьегонского района исполняла и функции администрации города Весьегонска. Так вот, в разделе «Городская символика» Положения о

гербе Весьегонского района прямо сказано, что «Ввиду соединения функций администрации города Весьегонска и администрации Весьегонского района в лице администрации муниципального образования «Весьегонский район», герб района может служить также официальным городским символом. В случае разделении органов самоуправления города и района, герб остаётся исключительным символом города Весьегонска».

Грубо говоря, с того момента, как в городе Весьегонске появилась своя собственная администрация, герб стал исключительно городским геральдическим символом. А это событие произошло уже спустя 4 года после издания постановления № 222 - в 2005 году, когда во время муниципальной реформы было образовано «городское поселение - город Весьегонск». Именно с момента образования городского поселения в 2005 году Весьегонский район лишился законной возможности использовать в качестве герба чёрного рака на золотом поле и должен был разработать свой собственный районный герб. Но администрация Весьегонского района этого не сделала ни в 2005 году, ни позднее, вплоть до настоящего времени. Получается, что районные власти совершенно незаконно используют герб другого муниципального образования, нисколько этого не стесняясь.

Поэтому Весьегонскому району нужен новый герб. Это требование закона, и оно должно быть исполнено. «В золотом щите чёрный рак, поддерживающий поднятыми клешнями усы» по праву считается символом только города Весьегонска и уходит корнями в 1780 год, когда императрица Екатерина Вторая даровала этот герб городскому самоуправлению. У района должен быть свой герб, который бы подчёркивал, с одной стороны, исключительный статус Весьегонска как своеобразной столицы Нижней Мологи, а с другой - общую преемственность с карельской геральдической традицией, частью которой является Тверская Карелия.

И, по правде говоря, у нас есть свой вариант герба для Весьегонского района, который точно соответствует тем критериям, о которых мы написали выше.

Но сначала бы хотелось сделать небольшое отступление. На фоне текущих проблем муниципалитета, развала городского хозяйства, дороговизны дров и тарифов, многие из которых мы детально описывали, могут возразить, а до герба ли сейчас?

Что ж, ответим на этот вопрос.

Герб и геральдическая символика - это лицо любой территории, любого муниципалитета да и государства, набор символов, с помощью которых та или иная территория позиционирует себя как для своих собственных граждан, так и вовне. Удачно составленный герб может не только отражать историю и традиции той или иной местности, но и стать по-настоящему региональным брендом - точкой притяжения туристов и путешественников, а также стимулировать к развитию целые отрасли промыслов и сувениров. По большому счёту, герб и геральдическая символика в умелых руках могут стать ещё одним инструментом в возрождении муниципалитета и его местной экономики.

Теперь попытаемся развёрнуто ответить на вопрос, каким мы видим новый герб Весьегонского района, на какую геральдическую традицию следует опираться при его составлении.

Так уж сложилось, что Весьегонск, наряду с Бежецком, является одним из двух ключевых городов самобытного этнографического региона - Тверской Карелии. Исторически вся территория северо-востока Тверской области - Тверской Карелии, состояла из двух больших регионов: верхней Мологи, центром которой был Бежецк и где позднее располагался Бежецкий уезд Тверской

губернии, и нижней Мологи, центром которой был Весьегонск, а сам регион практически полностью совпадал с территорией Весьегонского уезда. Вот почему при создании гербов и флагов для муниципальных образований северо-восточных районов Тверской области необходимо опираться на историческую карело-финскую геральдическую символику.

И это не только наше мнение. Схожей позиции придерживается, например, и Геральдический совет при Президенте РФ.

Как писал автору этой статьи, например, Государственный герольдмейстер РФ Георгий Вадимович Вилинбахов, опора на историческую карело-финскую символику, представляет собой вполне перспективное направление. Единственное условие, что цитирование старинной карело-финской символики, должно происходить в формах, позволяющих внятно дистанцироваться от обозначения принадлежности к современному финляндскому государству и его органам.

Напомним в двух словах о чём идёт речь, и что представляет собой старинная карело-финская символика, о которой говорит государственный герольдмейстер.

Исторически общими гербовыми цветами для Финляндии и Карелии считаются золотой, серебряный (белый) и червлёный (красный). Первые упоминания о них относятся к 1581 году, когда Великому княжеству Финляндскому - тогда ещё в составе Шведского королевства - был дарован собственный герб: «в червлёном щите окружённый девятью серебряными розами коронованный золотой лев, держащий в правой лапе, закованной в латы, серебряный меч, а задними лапами попирающий кривую сарацинскую саблю», где правая лапа, закованная в латы, держащая серебряный меч, символизирует Карелию, а девять серебряных роз - это символическое обозначение девяти

исторических регионов Великого княжества Финляндского, из которых три - карельских. С того времени золотой, серебряный и червлёный цвета стали считаться финляндскими и карельскими гербовыми цветами.

Первые же достоверные сведения о гербе Карелии существуют с 1562 года, когда герб Карельского герцогства был помещён на большой государственный герб Швеции. Сохранилось следующее описание этого герба: «в червлёном поле две выходящие руки в серебряных латах, держащие серебряные мечи, над ними золотая корона». Впоследствии, после поражения от русского государства в Великой Северной войне и по итогам Ништадского мира в 1721 году шведские короли отказались в пользу российских императоров не только от земель Карельского перешейка и Ингерманландии, но и от титула «герцогов Карельских». В Большом Государственном Гербе Российской империи 1882 года имелось следующее описание герба Карельского княжества: «в червлёном поле две выходящие руки в серебряных латах, держащие серебряные мечи, над ними золотая корона», которое полностью повторяло герб Карелии 1562 года.

Поэтому Геральдический совет при Президенте РФ рекомендует два пути выбора геральдической символики для Тверской Карелии.

Первый путь: избрать в качестве центральной геральдической фигуры золотого льва анфас (геральдически это называется «лев прямо»), увенчанного золотой короной о трёх видимых зубцах, с серебряным мечом в правой, одетой в латы, лапе и с серебряной саблей в левой, одетой в кольчугу, лапе.

Второй путь: опереться на старинный герб Карелии (сообщённые руки - одна в латах с мечом, другая в кольчуге с саблей), но решить проект с существенными дополнениями, обеспечивающими проекту отличие от исторического прототипа: обогатив композицию, например, геральдическими розами или коронами в различных сочетаниях.

Для Весьегонского района, на наш взгляд, наиболее интересным будет пойти по второму пути и разработать свой собственный герб, опираясь на старинный герб Карелии: сообщённые руки - одна в латах с мечом, другая в кольчуге с саблей. И черновой рисунок такого герба у нас имеется. Его разработал по нашей просьбе член Геральдического Совета при Президенте РФ Михаил Юрьевич Медведев - выдающийся специалист в области геральдики, один из немногих художников-геральдистов в нашей стране.



Описание проекта герба: «в червлёном поле окружённые двумя серебряными розами две выходящие руки в серебряных латах, держащие серебряные мечи». Общая композиция, как мы уже писали, опирается на старинный герб Карелии, где две серебряные розы символизируют два исторических региона Тверской Карелии - верхнюю и нижнюю Мологу. Но можно разработать и другой вариант герба, где вместо одной

серебряной розы в верхней половине щита будет помещена золотая корона с тремя зубцами; в таком случае оставшаяся серебряная роза в нижней части щита будет символизировать Весьегонию - регион нижней Мологи. Сейчас черновой рисунок выполнен на «испанском щите» с полукруглой нижней частью, но чистовой вариант будет уже прорисован в соответствии с российской геральдической традицией на «французском щите» - четырёхугольном с заострённым основанием.

В любом случае, Весьегонскому району нужен свой герб, это очевидно. И опора при выборе герба на старинную карело-финскую символику, помимо актуализации собственного исторического наследия, поможет развивать связи в самых разных областях с финно-угорскими государствами Европы - Финляндией,

Венгрией и Эстонией. Это и побратимские связи с городами Финляндии, Эстонии и Венгрии, и культурно-образовательные связи с университетами этих стран, участие в их образовательных программах для весьегонской молодёжи, это и активная работа с финским бизнесом. Финляндия, Венгрия и Эстония обладают самостоятельным инвестиционным потенциалом, который до настоящего времени целенаправленно никак не используется в Тверской области. Поэтому активное продвижение Весьегонска как части Тверской Карелии будет объективно способствовать выбору города и района со стороны финнов, эстонцев и венгров в качестве территории приложения инвестиций в России, и здесь наличие герба, опирающегося на старинную карело-финскую символику, будет как нельзя кстати.

Всё должно стать инструментом развития наших территорий, даже герб. Талант управленцев состоит в том, чтобы уметь сварить, что называется, кашу из топора - привлечь бизнес и инвестиции на пустом месте, заставить работать на благо муниципалитета даже отходы - промышленные, бытовые, неважно, не говоря уже о действительно серьёзных ресурсах вроде леса, полезных ископаемых или большой воды.

Вот почему мы говорим: пора заканчивать транжирить и тратить, пора начинать копить. И будет очень символично, если Весьегонский район начнёт свой путь к переменам с новым современным лицом, с новым гербом. Старого-то всё равно нет.